INFORME DE GESTIÓN 2017



1. PROGRAMA DE SALVAGUARDIA

1.1 CARTA DESDE SALVAGUARDIA

Bienvenidas al informe de gestión correspondiente al año 2017, el cual tiene como propósito compartir lo que hicimos, logramos y aprendimos.

Les agradecemos de antemano su interés en nuestro quehacer. Agradecemos a DOEN Foundation, Terre des Hommes, Ministerio de Cultura de Colombia, Museo de Antioquia, Beatriz Marín, nuestro barrio, las participantes, las artistas residentes que pasaron por la casa y todas aquellas personas que aportaron a este sueño y realidad común llamada, Platohedro.

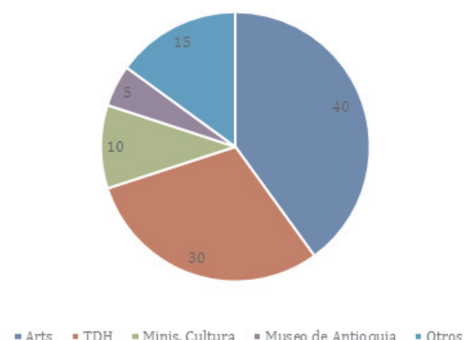
1.2 EQUIPO DE SALVAGUARDIA

El equipo humano del programa de Salvaguardia durante el 2017 fue:
Lina María Mejía, Directora
Alexander Correa Vélez, Director Ejecutivo
Cristina Correa Vélez, Administradora
John Quiroz, Asistente Contable
Yesenia Garcia, Contadora

1.3 RESULTADOS SALVAGUARDIA

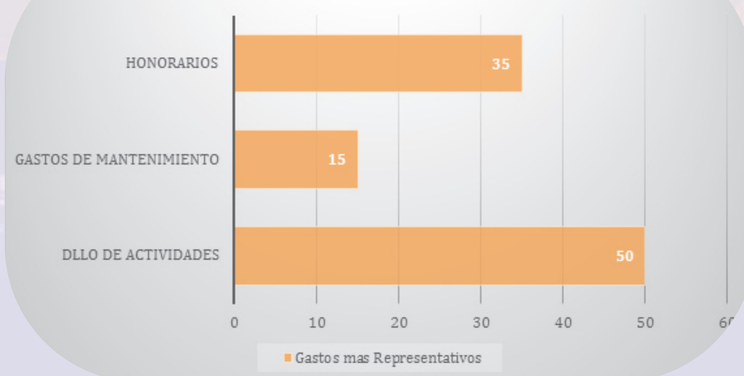
El 2017 fue un año muy exigente para el programa de Salvaguardia y toda la organización por el volumen tan alto que tuvimos de actividades.

El financiamiento de Platohedro se logró gracias a la cooperación internacional con DOEN Foundation con el proyecto de Arts Collaboratory, Terre des Hommes con el proyecto D-Formación, el Ministerio de Cultura de Colombia con las Residencias artísticas y también con el proyecto Sintonías Radicales en colaboración con PALCO, y por medio de la prestación de servicios (otros) con en Museo de Antioquia, Beatriz Marín y las residentes que se alojaron en la casa Platohedro.



1.3.1 Relación de gastos 2017

Durante el año 2017 los gastos más representativos se pueden clasificar en :
Ejecución de los proyectos (realización de actividades)
Gastos de Mantenimiento de Organización (servicios públicos, servicio de aseo, compra de insumos de aseo y cafetería, servicio de seguridad, entre otros...)
Honorarios del personal contratado a manera de prestación de servicios, los cuales cumplen a cabalidad con el pago de su Seguridad Social cada mes.

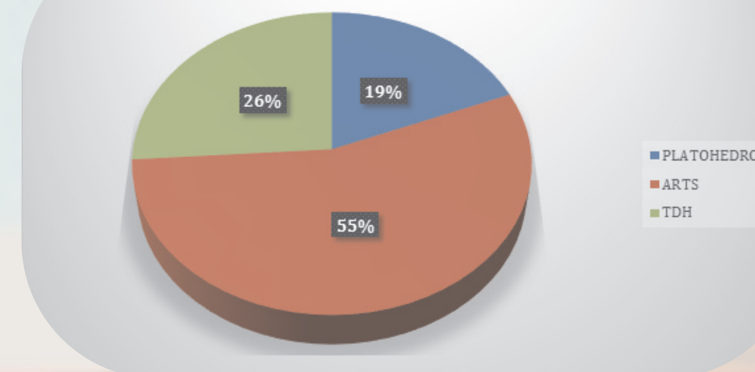


Para este año los gastos realizados por cada cooparte y por Platohedro son los siguientes:

Arts Collaboratory:
$ 193.888.405

Terre des Hommes:
$ 91.767.405

Platohedro:
$ 66.277.975



2. PROGRAMA DE D-FORMACIÓN

El programa es uno de los pilares más fuertes de la corporación y su avance ha sido realmente estupendo. Consideramos que tiene un gran potencial para generar recursos, lo cual es necesario proyectar dentro de un plan de negocios como parte del propio programa.

El programa D-formación desarrolla un gran trabajo con la juventud y la infancia y facilita la entrega de las personas participantes en los talleres. El programa D-Formación este año ha tenido un ritmo arrasador que nos parece que está en un nivel excelente, para el año siguiente creemos que se debería mantener así, con el correspondiente cambio de foco poblacional. Hay organización y tiene una buena coordinación, lo cual le permite tener un buen control de todos los procesos que suceden en la casa. Esto se logra gracias a su coordinación permanente con el programa de Residencias, siempre pendientes en las propuestas que llegan para ser desarrolladas. Esto permite también una planeación para los talleres con el Matinée (proyecto de pedagogías alternativas con la infancia), e igualmente un diálogo constante sobre la información que CLC (programa de Comunicación Libre Compartida) requiere para cada actividad.

2.1 ACTIVIDADES D-FORMACIÓN

Número de total actividades d-formativas del programa: 187 aproximadamente.

2.1.1 La Jaquer EsCool

69 talleres donde se abordaron temas sobre videojuegos, electrónica, programación, creación de redes locales, cine, experimentación visual, radio, performance, educación, gestión de proyectos, plantas, ciberfeminismo, seguridad en la red, sonorización de datos atmosféricos, proyección de post-porno, reflexiones sobre estereotipos colombianos, elaboración de ajíes, poesía acústica, la comida y sus historias alrededor, imagen, tecnologías feministas y sororidad, música, cuerpo, reciclaje e intervenciones urbanas.

2.1.2 CreAcción

24 sesiones de CreAcción con 5 iniciativas juveniles diferentes.

2.1.3 Matinée

>> 29 talleres en los que se desarrollaron actividades en relación con la alimentación, el deporte, las plantas, el inglés, la radio, las cartografías y la producción audiovisual.

>> 4 salidas pedagógicas y culturales, por medio de las cuales se brindan espacios de participación, respeto y apropiación de la ciudad.

2.1.4 Puertos Interactivos

(El Puerto Interactivo es un dispositivo diseñado por Platohedro desde el año 2013 para la generación de contenidos y apropiación de los medios; tiene como objetivo promover el diálogo y la reflexión para fortalecer capacidades autónomas y colectivas).

>>2 Puertos Interactivos, en la IE Federico Ozanam**.**
>>15 talleres con los grados quinto de Educación Primaria del IE Federico Ozanam, 5 grupos con los cuales se aborador temas sobre las relaciones interpersonales, trabajo cooperativo, resignificación de valores y resolución de conflictos que aportarán a la convivencia

escolar y a sus procesos de aprendizaje.
>>7 encuentros psicosociales con la comunidad en Manga Libre

>>Evento de Socialización de los procesos: CasAbierta durante los días 23, 24 y 25 de noviembre.

2.1.5 Motivando a la Gyal

En su primera edición, durante el festival de mujeres del Valle de Aburrá, Motivando a la Gyal, se realizaron:

>>13 talleres y 3 conversatorios, con 29 personas que hicieron posible el festival, participando en la organización de las diferentes actividades.

2.1.6 Sintonías Radicales

Trabajo realizado con 10 colectivos de la ciudad de Medellín.

>> 10 talleres y 10 programas de radio, 1 evento de socialización de los programas y 10 emisiones por las emisoras comunitarias de la ciudad.

2.1.7 Socialización de los resultados de la residencia Metamorfosis Luisa Velasquez.

2.1.8 Socialización de los resultados de la residencia Sol de Noite, Ingrid Cuestas.

2.1.9 Albaricoque lab, talleres de micro relatos audiovisuales

>>3 talleres y creación de 5 microrelatos.

2.1.10 PlatoAbierto

Espacio para compartir con personas y organizaciones interesadas en nuestro quehacer, allí les contamos un poco de nuestra historia y de los proyectos que desarrollamos:
>>2 socializaciones, con una participación de cerca de 30 personas en cada sesión.

2.2 BENEFICIARIAS D-FORMACIÓN

2.2.1 La Jaquer EsCool y CreAcción:

>> Jóvenes directas:

Mujeres 87 | Hombres 61

>> Jóvenes Indirectas:

Mujeres: 1.980 | Hombres: 1.490

2.2.2 Sintonías Radicales:

Directas: 35 | indirectas: 200

>> Matinée (con edades entre los 6 y 13 años):

>> En IE Federico Ozanam directos: 200 niñxs con edades entre los 10 y 13 años.

Comunidad directa: 100 personas

Familias directas: 12

Comunidad indirecta: 4.967

2.2.3 Puertos Interactivos e intercambios

Personas directas 500 | Indirectas: 1.200

2.3 TALLERISTAS-TUTORES

46 personas, entre las cuales:

Luca, Jorge Crowe, Olivia jack, Juan Cañola, Yessica Diaz, Aldo, Corina Salas, Andres, Luisa, Fabiana, Oscar, Randal, Aniara Rodado, Luis Eduardo Ramírez, Sharath, Catalina, Nadia Granados, Diego Alejandro Molina, Andrea Martinez, Natasha Jaramillo, Juliana Cuello y Kelly Matallana

3. PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Durante 2017, un año con numerosas residencias, ha sido muy interesante el análisis que se ha hecho de sus tipos y su relación con las líneas pedagógicas, la investigación y/o la producción, aunque detectamos que es igualmente necesario avanzar en la documentación y en las posibles publicaciones.

El programa de Residencias de Platohedro se ha dado a conocer mucho más y ha sido visitado por más residentes internacionales, consideramos que este programa puede ser una entrada de ingresos que permitan una ayuda para la organización.

Ha habido un buen control de las residencias, esto se ha logrado con una previa conversación con la residente, porque las salidas y entradas están agendadas y porque se estudia de qué se trata la residencia y lo que ésta implica. Este año estuvimos un poco saturadas, lo que hizo que el seguimiento de cada proceso fuera difícil, para poder avanzar más y mejor tendríamos que disminuir el número de residentes, para no desgastarnos y poder hacer un buen acompañamiento de los procesos.

Hubo también mayor protagonismo del programa de Residencias en la muestra CasAbierta, donde se ocuparon tres habitaciones del piso superior de la casa.

En términos de infraestructura, se abrió una nueva habitación y una sala de estar para residentes, atendiendo a la demanda. Se recibieron propuestas para el año 2018 y ya tenemos cubiertas todas las plazas de residencias colaborativas para este año en curso. Las residencias pagadas sumaron un valor aproximado de 9 millones.

Los puntos fuertes fueron: el fortalecimiento del programa y de la calidad de las propuestas, la mejora de infraestructura, el aumento de la visibilidad nacional e internacional, la llegada de personas valiosas y enriquecedoras para el proyecto, el equipo y la comunidad, la financiación de parte del programa por medio de la beca de Ministerio de Cultura de Colombia y los aportes de residentes.

Hemos trabajado con mayor hincapié en la estructuración del programa, su divulgación, selección y en el desarrollo de propuestas de calidad. Se ha comprendido qué tipo de proyectos funcionan mejor para el espacio y se han actualizado las líneas de trabajo de acuerdo a este entendimiento.

3.1 LISTADO DE RESIDENTES 2017

Andrea Martínez (España), Aniara Rodado (Colombia/Francia), Aldo Ramos (México/Holanda), Álvaro Valls + Clara Megías (España), Augustin Soulard (Francia), Carles Soler (España), Carme Gomila + Pablo Lucero (España), Colectivo RGGTRN - Emilio Ocelotl + Jessica Rodriguez + Marianne Teixido (México), Corina Salas (Venezuela) + Dé (Brasil), Fernando Godoy + Paola Rus (Chile), Fred Paulino (Brasil), Ingrid Cuestas (Colombia), Jorge Crowe (Argentina), Lucca Carruba (Italia/Colombia), Luisa Hardman Y Fabiana Ribeiro (Brasil), Luisa Velasquez (Colombia), Marco Valdivia (Perú), María R. Collado (España), Nadia Granados (Colombia/ México), Olivia Jack (Estados Unidos/ Colombia), Sharath Chandra (India) + Catalina Alzate (Colombia) y Yessica Diaz (México).

4. PROGRAMA DE COMUNICACIÓN LIBRE Y COMPARTIDA (CLC)

CLC es un programa al que aún le falta crecer, sin embargo cuenta con un equipo de personas muy talentosas que, a pesar de su corta experiencia, han venido creciendo muy rápidamente. Es necesario poder avanzar en el fortalecimiento del programa, lo cual implica además de las tareas que se vienen haciendo, hacer un gran esfuerzo en otras para así alcanzar un mayor impacto e incidencia.

Para avanzar tendríamos que desarrollar el plan de comunicación y continuar con una coordinación directa junto a D-formación y Residencias.

En este semestre se registraron las actividades de: Yessica Diaz, Carme Gomila, Fernando Godoy, Sintropía, Carles Soler, Juliana Cuello, Andrea Martínez, Marco Valdivia, Ingrid Cuestas, Luisa Velasquez, El taller de micro-relatos, el acompañamiento en las actividades realizadas en el Matinée y el registro de las actividades de Sintonías Radicales.

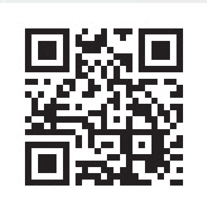
Algunos enlaces de videos

Carme Gomila

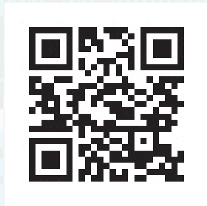


Marco Valdivia





Sharath y Catalina



Producción de ajíes



4.1 PIEZAS GRÁFICAS

* Creación de 23 piezas gráficas

Nubes vibrantes



Djs en Mangalibre



Historias en la mesa



Microbiota



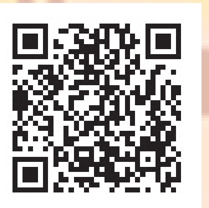
Tecnologias feministas



Semana de la escucha



Pincha con tu movil



Armonia RGB



Sol de noite en medellin



El placer de devorar



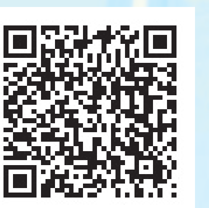
El lugar como memoria



El cuerpo como territorio



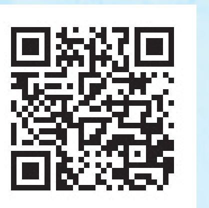
Metamorfosis



Narracion visual de la historia



Albaricoquelab



Cultura visual y feminismos



Ellas hacen ruido



Casabierta



Sintonias Radicales



Partyhedro

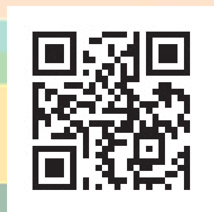


Charla con Maria Collado



Videos

Residencia Andrea



Residencia Carles Soler

